

NOUVEAU VENU DANS NOS COLONNES, L'ITALIEN LECTOR NOUS PROPOSE UN LECTEUR DE CD UN BRIN ANTICONFORMISTE MAIS A LA MUSICALITE TRES ENVOUANTE. QU'IMPORTE LE FLACON POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE.

Comme son nom peut le laisser supposer, Lector est une marque transalpine. Elle a été créée à Albuzzano en 1982 par M. Romagnoli. Et de son propre aveu, il aurait été le premier à utiliser la technologie hybride. Nous ne saurions l'affirmer, mais en tout cas, le CDP 7T est un lecteur qui associe transistors et tubes. Hormis celui-ci, Lector propose de nombreux produits conçus et fabriqués avec un soin artisanal, des amplificateurs intégrés, préamplificateurs et amplificateurs à transistors, et surtout hybrides. Le contrôle rigoureux et le réglage de chaque appareil sont manuels et réalisés par M. Romagnoli « *himself* ». Voilà pourquoi la production est limitée à quelques unités par jour, mais, aux dires de son sympathique distributeur, Armando Fontana, de Tecsart, l'attente est largement compensée par la garantie de s'offrir un produit aux prestations optimales. Le CDP 7T se présente aujourd'hui dans sa troisième incarnation, d'où le suffixe mk3. C'est un lecteur CD intégré dont l'alimentation PSU-3T est externalisée. Esthétiquement, il est assez compact,

assemblé à l'aide de tronçons de méthacrylate et de plaques métalliques. Le châssis est en aluminium de grade approuvé en aéronautique. Les résonances sont réduites par les deux joues en merisier naturel veiné, qui peuvent, en option, être remplacées par la même essence en finition satinée rouge ou par des joues en méthacrylate noir. La télécommande donne accès à toutes les fonctions essentielles, car la face avant asymétrique ne comporte que trois touches (lecture et saut de plage avant et arrière), et un bel afficheur bleu parfaitement lisible de loin. Les puristes le déconnecteront au moyen

d'un petit sélecteur basculant relégué en face arrière. Sur cette dernière, on peut aussi observer la présence d'une sortie analogique asymétrique dont les deux connecteurs RCA sont judicieusement espacés. L'appareil peut être équipé, en option, d'une sortie numérique à choisir parmi quatre formats, ainsi que d'une sortie analogique symétrique XLR. Le CDP 7T repose sur trois pieds métalliques à axe décentré, qui peuvent être pourvus d'un petit cône de découplage. On accède à la mécanique par le dessus, en faisant coulisser une trappe. La rotation du disque est stabilisée, et rendue insensible aux vibrations extérieures, grâce à



LECTOR CDP 7T MK3

A plein tube

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie

Prix : 3 350 euros

Dimensions :

400 x 115 x 300 mm (CDP 7T)

et 225 x 85 x 300 mm (PSU 3T)

Poids :

12 kg (CDP 7T)

et 3 kg (PSU 3T)

Rapport signal/bruit :

105 dB

Distorsion

harmonique totale : < 0,1 %

Niveau et impédance

de sortie : 3 V sur 150 ohms

Réponse en fréquence :

20 Hz à 20 kHz

un palet magnétique en Delrin. Il assure un parfait maintien selon les deux axes, horizontal et vertical, grâce à un aimant au néodyme. A l'intérieur, l'amortissement des vibrations mécaniques est réalisé, sur trois plateaux en aluminium ou méthacrylate, isolés, par de la gomme en néoprène, doublée par un treillis de caoutchouc, semblable à

la solution employée sur les platines tourne-disques. Les éventuelles charges qui pourraient s'accumuler sur l'axe de rotation sont évacuées. Plusieurs solutions originales concernant la mécanique ont été adoptées comme propriétaires, et sont réalisées en série, notamment

l'entraînement de la diode laser et sa suspension particulière sur des piliers de cuivre. Le circuit de servo-contrôle est d'une conception originale, et ne fait pas appel au sous-ensemble d'origine mais à un puissant DSP. Des circuits intégrés sophistiqués, à structure entièrement double mono, assurent le traitement du signal. Les puces Burr Brown PCM 1704 sélectionnées disposent de circuits indépendants, pour une réduction réelle du jitter. Un étage dither passif accroît la résolution et l'approche des 24 bits. Le filtrage numérique est réalisé par le DSP, transférant les données au convertisseur sur une résolution de 18 bits. Les étages analogiques sont complètement



L'alimentation externe est pourvue de trois basculeurs : un général, suivi de deux spécifiques pour l'analogique et le numérique.

dépourvus de contre-réaction locale ou générale. L'étage à tube comprend une cathode à couplage direct 12 AT7. Il est attaqué et contrôlé par un circuit original en classe A, chargé du filtrage, passif, du premier ordre, de façon à éviter toute rotation de phase. Le signal ne traverse qu'un seul condensateur en papier huilé réalisé sur cahier des charges.

L'alimentation PSU-3T est localisée dans un coffret séparé, et dotée de trois transformateurs toriques pour chaque section. En face avant, on retrouve des interrupteurs séparés pour les sections numérique et analogique. Les circuits internes du lecteur sont alimentés indépendamment grâce à pas moins de quatorze étages régulateurs.

ECOUTE

Timbres : Le CDP 7T est un vrai produit de caractère, un lecteur comme il en existe peu, une machine que, d'instinct, on adore, comme nous, ou que l'on n'apprécie guère. Ce préambule a son importance, pour comprendre en profondeur l'alchimie que développe le Lector. Pour notre part, comme nous l'avons dit, nous sommes tout de suite tombés sous son charme, en grande partie grâce à son caractère éminemment séduisant, caressant. Le CDP 7T reproduit en effet les disques avec des accents de réalisme troublants. Sur *African Flashback*, du trio Romana/Sclavis/Texier, on se régale des feulements chauds et rauques de la cla-

rinette basse, on déguste la tension des cordes de la contrebasse et le chuintement léger du pinceau sur les cymbales. La sensation de présence est absolument remarquable, et rarement exprimée avec autant de persuasion. L'écoute est consistante, et en même temps d'une belle luminosité. Indéniablement, la bande passante est large, mais surtout homogène de bas en haut. Certes, le CDP 7T n'est pas totalement « innocent », et, au bout de quelques heures, on pourra déceler un infime « glaçage » récurrent des fréquences aiguës lors des forte les plus intenses. De même, le grave peut éventuellement faire état d'une souplesse par trop détendue sur des basses bien opulentes. Mais cela n'est finalement pas bien important, au regard de l'immense sensation d'homogénéité que cette machine déploie. En toute franchise, vous n'obtiendrez pas l'extension aux deux extrêmes que des lecteurs de très haut de gamme sont en mesure de vous fournir. En revanche, le niveau de plaisir à l'écoute est incommensurable !

Dynamique : Le CDP 7T fait montre d'un comportement dynamique accompli. Sur les *Madrigaux guerriers et amoureux* de Monteverdi (Harmonia Mundi), les douze chanteurs du Concerto Vocale de René Jacobs font parfois preuve d'une énergie colossale. Eh bien, même sur des montées en régime assassines, le CDP 7T parvient à assurer une individualisation parfaite des différentes

L'étage de sortie est intégralement à tubes : pas de circuits intégrés dans le domaine analogique.





SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
préampli ATC SCA2
et ampli FM Acoustics F-30B

Enceintes :

P-E Léon Maestral

Câbles : Stealth Metacarbon
(modulation)

et Hi-Fi Câbles & Cie
Super Maxitrans (HP)

lignes mélodiques et des différentes voix sans l'ombre d'une confusion. Et pourtant, ce disque merveilleux n'est pas toujours très tendre. Mais le lecteur italien n'en a cure, et ne se laisse pas le moins du monde intimider. Sur les *Cantates de Noël* de Bach, chez le même éditeur, les violons sont reproduits de façon exhaustive, dans toute leur amplitude ; l'énergie avec laquelle la morsure de l'archet s'exerce sur les cordes transparait très nettement. De retour sur *African Flashback*, on est conquis par l'articulation de la ligne de basse, par la fluidité de la modulation. Le Lector est chantant, impliquant. Sur un morceau totalement synthétique de Kylie Minogue (*Slow*), la musique vous happe littéralement et vos sens ne se relâchent qu'à la toute fin du morceau. On remarque que le niveau de sortie de cette machine est assez élevé, mais ce n'est pas la seule raison, loin de là, pour laquelle le CDP 7T manie aussi bien la dynamique.

Scène sonore : Enthousiasmés par la prestation « scénique » du Lector avec des œuvres acoustiques, nous avons poursuivi l'enquête avec une plage totalement électronique d'Orbital (*In Sides*). Au début du troisième morceau, la main droite du clavier égrène des notes qui sont impeccablement détourées dans l'espace, placées nettement, sans doute possible. Puis se superposent progressivement d'autres messages, dont la batterie, qui s'ajuste sous nos yeux avec une précision parfaite. Le CDP 7T sait replacer les différents éléments

dans un contexte spatial cohérent, et surtout sans flou. Indéniablement, l'étage de sortie à tubes apporte un plus en termes d'aération, mais également de focalisation.

Transparence : L'efficacité du Lector n'a d'égale que l'acuité avec laquelle il décortique le message. Nous avons précédemment constaté avec quelle finesse il parvenait à décrypter les tessitures des voix sur le Monteverdi. Mais nous avons été tout aussi étonnés par sa lecture en profondeur du timbre rocailleux de Nick Cave (*Dig, Lazarus, Dig!!!*). Tous les détails de diction du rocker, ses intonations si spécifiques, sa prononciation lancinante et insistante sur les sifflantes : tout cela est passé au crible par le CDP 7T qui, mine de rien, analyse le message avec exhaustivité. En outre, il atteint ce résultat en gardant un modelé et une teinte très analogiques.

VERDICT

C'est de notre part un authentique plébiscite en faveur du Lector CDP 7T. Alors que le bouclage approche, et que notre attention

peut parfois se relâcher (pour être chroniqueurs nous n'en sommes pas moins hommes...), l'arrivée d'une telle machine insuffle en nous une bonne dose d'énergie et de joie de vivre. Nous avons été sincèrement séduits par la personnalité affirmée de ce lecteur, mais aussi, au-delà de son tempérament subjectif, par un éventail de qualités objectives que nul ne peut remettre en question. C'est un produit de caractère, nous le maintenons, une source de grande valeur qui affiche une sensibilité indéniable et un exceptionnel sens de l'articulation musicale, qui permettent de découvrir la musique avec une très belle intensité.

Laurent Thorin

| | |
|--------------|-----------|
| FABRICATION | ■ ■ ■ ■ ■ |
| TIMBRES | ■ ■ ■ ■ ■ |
| DYNAMIQUE | ■ ■ ■ ■ ■ |
| IMAGE | ■ ■ ■ ■ ■ |
| TRANSPARENCE | ■ ■ ■ ■ ■ |
| QUALITE/PRIX | ■ ■ ■ ■ ■ |

Délocalisés dans un boîtier externe, les trois transformateurs toriques de l'alimentation ne peuvent polluer les fragiles signaux audio qui transitent dans le coffret du lecteur.

