

Le constructeur italien Lector revient avec un amplificateur intégré présentant des améliorations par rapport à son prédécesseur ZAX-60.

Ce ZAX-70 présente cinq entrées ligne, une boucle d'enregistrement et monitoring, ainsi qu'une sortie, en aval du contrôle de volume, facilitant le raccordement d'un amplificateur de casque, par exemple. Très sobre, la façade recouverte de méthacrylate noir n'accueille qu'un potentiomètre de volume motorisé et un rotacteur d'entrée. Le coffret à la forme arrondie réduit les vibrations mécaniques qui, le cas échéant, pourraient affecter les performances de certains composants, notamment les condensateurs électrochimiques. Le commutateur secteur placé

sur le côté rappelle les amplificateurs à tubes de la marque.

DU TRANSISTOR

En sortie, chaque canal comprend un push-pull de transistors montés en Darlington, des Sanken, SAP16 N et SAP16 P, alimentés en haute tension, (120 V) et peuvent chacun délivrer un courant de 12 ampères. Le ZAX-70 délivre 2 x 70 W sous 8 ohms. Un transformateur torique à faible perte de 270 VA, quatre diodes découplées par des capacités polyester et un découplage total de 10 000 μ F environ forment l'alimentation. Aucun circuit intégré ne vient troubler le chemin du signal. Une seule capacité, montée en série, existe entre les entrées et les sorties audio. Les autres étages de gain sont agencés autour de transistors à effet de champ, sur les petits signaux. Souvent, l'association de transistor FET et de bipolaires donne d'excellents résultats en termes de musicalité.

Nous verrons à l'écoute si ce Lector remplit son contrat...

SIMPLE ET EFFICACE

La gestion des entrées emploie deux cartes imprimées : la première, fixée au dos de l'amplificateur, reçoit la connectique asymétrique cinch et se trouve connectée au sélecteur d'entrée, avant d'attaquer le potentiomètre de volume motorisé ALPS Blue Velvet. Notons au passage que la jolie télécommande ergonomique peut piloter une chaîne complète de chez Lector. Par contre, seul les commandes de volume agissent sur le ZAX-70. Le bouton de volume comporte une LED bleue, facilitant la visualisation de la position du potentiomètre de volume. Cette LED, illuminée en continu, clignote lors de la mise sous tension temporisée. Au terme de ce cycle de vérification des circuits, l'amplificateur commute les étages de puissance aux bornes de puissance de bonne

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
 Prix : 990 euros
 Dimensions : 430 x 108 x 300 mm
 Poids : 10 kg
 Entrées stéréo : 5 entrées ligne sur RCA, une sortie passive (sortie de volume) dont une "Monitor"
 Sorties stéréo : 1 ligne sur RCA (sortie de volume), 1 sortie ligne (enregistrement), sorties de puissance sur 4 borniers universels
 Réponse en fréquence : 10 Hz à 50 kHz (-1,5 dB à puissance maximale)
 Rapport signal sur bruit : > 100 dB
 Puissance de sortie : 2 x 70 W (8 ohms)
 Distorsion harmonique totale : < 0,1 %
 Facteur d'amortissement : 100

LECTOR ZAX-70

Le charme italien



LECTOR ZAX-70



Simple, remarquablement conçu et fiable, cet intégré bénéficie d'une disposition interne judicieuse, comme le transformateur torique situé le plus loin des étages audio et au blindage renforcé par le dissipateur thermique des transistors de sortie.

facture, via une paire de relais et de câbles de forte section.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Le coffret réputé antivibratoire, grâce à sa forme aux arrondis marqués, contient des modules solidement fixés au

coffret, suivant une disposition classique, notamment pour le transformateur d'alimentation, éloigné le plus possible des circuits sensibles. Le grand dissipateur thermique de l'amplificateur forme un écran supplémentaire.

Composants : Les composants actifs et passifs prennent place sur une grande carte mère reliée à plusieurs cartes auxiliaires. Cet amplificateur intégré fait la part belle aux composants discrets, car le constructeur a préféré les transistors aux amplificateurs opérationnels. Un seul condensateur sur le chemin du signal doit contribuer à la transparence de restitution du ZAX-70.

Grave : Le ZAX-70 fait preuve d'une articulation convenable dans le registre grave, en se maintenant dans un style tendu et délivrant juste ce qu'il faut de matière sonore. Cet amplificateur ne manque pas de profondeur et de tension dans le bas du spectre.

Médium : Le registre médium est la bande spectrale qui contient le plus d'informations sonores. Elle est aussi celle qui demande le plus de précision et, en conséquence, la meilleure qualité de restitution. Sur cet aspect, le Lector passe avec brio tous les tests d'écoute avec finesse et spontanéité.

Aigu : L'aigu, satisfaisant, fait preuve d'un bon respect du timbre, mais il gagnerait légèrement en restitution s'il pouvait présenter un peu plus de matière et de précision. Cela posé, ce registre

s'exprime dans une grande rapidité d'établissement des notes, surtout sur celles issues d'instruments percussifs, ce qui contribue au caractère vivant de cet intégré.

Dynamique : Le Lector possède des réserves d'énergie impossibles à épuiser. En effet, le ZAX-70 ne s'écroule jamais, ni sur un programme musical continu, ni sur des pointes de modulation importantes, y compris sur les passages à la dynamique très élevée que l'on retrouve sur quelques plages musicales choisies tout spécialement pour cette évaluation. Cet intégré respire la santé !

Attaque de note : La rapidité d'établissement des notes constitue un atout majeur pour l'amplificateur italien, allant de pair avec la dynamique. Tous les sons percussifs qui nous viennent du Brésil par l'entremise des musiciens de la chanteuse Ana Caram l'illustrent avec vivacité et authenticité.

Scène sonore : La conception aboutie du ZAX-70 lui confère une excellente image sonore en relief,

bien installée entre les enceintes tout en les dépassant, y compris pour la profondeur. Les acoustiques de salles de concerts et la stabilité du placement des sources sonores dans l'espace stéréophonique ne sont pas en retrait par rapport aux autres qualités du Lector.

Transparence : La justesse des timbres, dépourvue de coloration parasite, s'associe avec un respect attendu des ambiances, tout en restituant correctement les événements musicaux de faible amplitude. On les perçoit sans ressentir de masquage par des sons plus enlevés.

Qualité/prix : Sobre, ergonomique et musical, cet amplificateur intègre une structure simple et bien conçue, où seul un transistor à diélectrique plastique est traversé par le signal sonore, ce qui explique l'absence de coloration. L'alimentation survitaminée et le résultat musical obtenu justifient le prix de ce Lector.

défini, on ne s'ennuiera pas à l'écoute du ZAX-70, vivant et équilibré, sans oublier son utilisation, simple et agréable. Son facteur d'amortissement et surtout la conception des étages de puissance lui faciliteront le pilotage d'un grand nombre de modèles d'enceintes acoustiques.

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE
 Lecteur Nagra CDP
 Convertisseur Reimyo DAP-999EX
 Câble audio AES Absolue Créations
 Câbles d'enceintes Absolue Créations
 Enceintes Pierre-Etienne Léon Maestral

VERDICT

Agréable, dynamique et bien



La connectique rationnelle comprend les entrées lignes, des sorties de monitoring, une autre située en sortie du potentiomètre de volume et quatre bornes universelles de qualité pour le raccordement aux enceintes.