

音場寬闊 動態龐大 音質純和



Lector Digitube S-192 真空管解碼器



一直以來，意大利 Lector 的產品予人實而不華的感覺，捨棄了金雕玉琢的豪華外飾，代之以原木或瓦加力側板粉飾外觀，亦可作校聲用途，一舉兩得。自 1982 年開始，產品環繞著以真空管設計作為輸出放大線路的核心價值，此膽、石混種線路的音樂感取悅了不少發燒友而口碑載道，全線產品有前級、後級、CD 機、轉盤及解碼器，百份之一百意大利人手製造，產品經長時間鑑聽和調校音效達一定水平才生產，所以產品的週期性很長，不會胡亂推新產品出市場，尤其是數碼產品，這亦是筆者一直擁護它的主要原因。

Lector Digitube S-192 規格 ● 輸入：S/PDIF、BNC、AES/EBU、Toslink、USB ● 最高輸入規格：24bit/192kHz (USB@32bit/192kHz) ● 膽輸出：ECC81/12AT7 x 2 ● 訊噪比：100dB (A-Weighted) ● 諧波失真：THD < 0.1% ● 輸出阻抗：250ohm ● 時鐘時差：20ps ● 頻率響應：15-96kHz +/-1dB@hi-res input 192kHz ● 模擬輸出：RCA 2.5V ● 體積 (W x D x H)：430 x 300 x 55 mm ● 淨重量：8 kg ● 定價：HK\$24,000

蓄勢以待

隨著近年 CAS 重播方式日漸流行，世界各地廠家在推出新產品時少不免增加了一組 USB 輸入，務求加強競爭性和方便用戶，Lector 一年多前已開發了 USB 解碼線路，近期一口氣推出了三款解碼器，全部都加載了 USB 輸入和升級必備的外置時鐘

輸入和輸出，這三款解碼器型號分別是頂班的 Digicode S-192 連分體電源；Digitube DSD 及 Digitube S-192。Digicode S-192 是以 Digicode 2.24 為開發藍本，仍然採用 Burr Brown PCM1704K 解碼晶片 (4dac)，真正的真空管平衡輸出線路 (ECC81/12AT7 x 4)；Digitube DSD 能對應 DSD 數碼流，

是市面上少有的 DSD 真空管解碼器，同時 USB 輸入解析力達 32bit / 384kHz；最後一款 Digitube S-192，亦是筆者是次推介本文主角，與它配搭同台演出的轉盤為法國 ISEM eGo Phase 2，機芯採用 Philips CD pro 2，內置升頻咭，其中 3 組升頻輸出 96kHz 及一組 RCA 44.1kHz 可供連接。

由外至內 重新規劃

Lector Digitube S-192 採用一貫的瓦加力面板，但已去除角位，圓邊修飾，機殼亦配合重新設計，左右兩邊省卻了側板，上下半邊機殼合組成一個機箱，此舉大大減低箱體諧振點。電源開關設在左側前方，顯示屏設在面板右邊，主要顯示輸入數碼頻率，左邊有 5 顆 LED，顯示由 1 至 5 的數碼音源輸入，跟著是順序循環的選擇按鈕。機背有 IEC 電源輸入插座，5 組數碼輸入，包括有 S/PDIF 的 RCA 及 BNC、AES/EBU 的 XLR、Toslink 光纖及 USB B 型介面插座，除此之外，還有一個可接受外置時鐘輸入的 BNC 插座及一個 S/PDIF 的 BNC 輸出插座。

打開頂蓋，左邊有一隻意大利產製的 NOR-SE 環型輸出牛，垂直安放在鐵板上，提供 2 組獨立電源給模擬及數碼線路板，USB 輸入介面採用獨立研發的線路板，此舉適合日後升級更新，核心工作交由熱門的 Tenor TE8802 非同步接收器，解碼晶片選用可解讀 32bit/192kHz 數碼訊號的 AKM AK4397 處理，模擬部份主要採用廠方獨門技術，以 2 枝配對真空管 JJ ECC81 為輸出訊號放大線路的核心元件，輸出電容是度身訂造的特別製品，還有 Rubycon、Samxon 等電解電容，雖是一般大路貨色，但廠方指是經過校聲才全面採用。機底設有 2 前 1 後可調校水平的機腳，每隻機腳底部有 2 個圓孔，大圓孔內有一個稍為凸出的膠圈，用來支撐機身及吸收震盪，另外的一個有螺絲牙的圓孔，讓用家自置釘腳。

悉心調配 以最佳音效展示

Lector Digitube S-192 解碼器與 ISEM eGo Phase 2 轉盤由初初素未謀面到後來知己相交，擦出了不少火花，由於 Digitube S-192 是全新機種，初期表現難免有多少生硬，但過



了 2 佰多小時熱身，像脫胎換骨，音場寬闊，動態龐大，空氣感充沛，結像定位清晰明確，後來更清楚箇中轉變原因，原來初期熱身，轉盤以 RCA 44.1kHz 輸出到解碼，後來轉用 AES/EBU 以升頻 96kHz 輸出，音效有很大的差距，轉盤最佳表現是以升頻輸出，而解碼器最佳接收是以 AES/EBU 制式，之前的錯配到後來如虎添翼，中間的反差從實試中無所遁形。話說回來，筆者也悉心為器材配搭以最佳表現展示出來，將 Digitube S-192 放在 Acoustic Revive 氣浮板上，機底再放上 3 隻 HRS Nimbus Spacers Couplers 將震盪減至最低，而 ISEM eGo Phase 2 轉盤放在 Acoustic Revive 的 Hickory Under Board RHB-20，板底下再以 Isoplane 氣浮板隔絕諧震，所以音場既深且闊，人聲高企，咀形聚焦，音效輕易發揮出來，電源供應方面，更令整套音響器材立竿見影，因筆者的





鑑聽器材組合

參考訊源：Esoteric P-03 Universal 轉盤 (ABL)

Esoteric D-03 解碼 (ABL)

真空管解碼：Lector Digitube S-192 (ABL)

轉盤：ISEM eGo Phase 2 (ABL)

前級：Artemis Labs LA-1 (Acoustic Revive M18000)

後級：Artemis Labs SP-1 (Transparent Powerlink MM2X)

揚聲器：Verity Audio Parsifal Ovation

訊號線：Transparent Reference XL (解碼→前級)

Transparent Reference XL (前級→後級)

數碼線：Nordost Odin (RCA)

喇叭線及 Jumper：ABL

電源處理器：Audio Magic Oracle Liquid Power (Black Out Version)

地盒：Entreq TellUs x 2

Audio Magic Oracle Liquid Power 電源處理器剛從美國升級回來，加了“Black Out”技術，令音場背景更寧靜，弱音細節更清晰地重現，音場向後伸延，低頻下潛更從容，同時配合 Acoustic Revive RR-77 的升級版 RR-777，還用上 5 個之多，3D 空間立體感確實改善不少，日後有機會再作評論。

筆者的鑑聽組合計有 Artemis Labs LA-1 膽前級及分體電源供應的 SP-1 300B XLS 膽後級 推動 Verity Parsifal Ovation 喇叭，Esoteric P-03 Universal 轉盤及 D-03 解碼為參考組合。播唱滾瓜爛熟 Eastern Stereo Ltd 出品的「一王三后」直刻傳真，小剛的聲線抑揚頓挫，有非常的穿透力，反映出動態對比度非常大，喉底的吞吐聲異常明顯。跳去瑋瑋的《夜夜夜夜》，人聲成熟了一點，帶少許滄桑味，聽那支大提琴，弦聲線條清晰，解析力強，層次鮮明和下潛有力，組合中的中低頻質素很容易分辨出來。聽 HQCD II Reference Sampler 的《八音和》，敲擊樂器定位明確，立體透明，泛音豐富，餘韻向上伸延，反映空間感闊大。聽《明日話今天》開首的幾下鼓聲，已可判斷組合中的定位、層次感、深度感和 punch 力度究竟達到那個水平，筆者特意拿玻璃 CD 版出來比較，空間感、清晰度、層次感和 punch 感，高下立見，Digitube S-192 + eGo Phase 2 組合的分析力不俗，輕易分辨出來。近期有 2 套現場音樂會錄音，效果非常出色，一套是「鄧麗君 1982 香港伊利

沙伯體育館演唱會」，另一套是「顧嘉輝大師經典演唱會」，現在播出來，演唱者形神俱在，活靈活現如在目前，將演唱會的熱烈氣氛，觀眾的高漲情緒一一重現，充滿活生感。最後要通過黑心碟測試才可知是否順利過關，聽 Decca 出品 Weekend Classics 的《Sound Spectacular》西德版，播第 4 首《Meadowland》The London Festival Orchestra and Chorus/Stanley Black 指揮，開首滿員合奏加上男聲合唱團已收先聲奪人之效，音場撐開至左、右喇叭外側，男聲合唱團聲如洪鐘，力發千鈞，聚焦穿透力強，中段音樂差不多靜止，若果組合完全聽不到音樂的連貫性，分析力和微動態肯定有不足之處，又若果滿員合奏時又顯得拮耳，組合寬容度亦有不足之處，現在聽來一氣呵成，測試至此已過關。

由於熱身時由標準 44.1kHz 輸出過渡升頻至 96kHz 的音效表現令筆者喜出望外，Digitube S-192 可接受升頻輸入至 192kHz，而筆者的 Esoteric 轉盤可升頻輸出 176.4kHz，想看看 Digitube S-192 的音效表現可否更上一層樓，便接駁來聽聽，開聲不到 3 分鐘，便證實解碼還有更佳表現，空間感更加強烈，音色通透，細節量更豐富，高低兩極更具延伸性，真是遇強愈強，解碼器潛質還有更多升級空間。

終極一試 不負所望

臨截稿前，筆者友人聽聞新一代的 Digitube S-192 性價比非常高，特意找來一部高清硬盤播放器，想一聽 USB 輸入檔的解碼音效如何，這一部國產的 Musway 外觀不俗，內裡的線路編排井然有序，用料也不俗，筆者手頭上並沒有甚麼高清檔案，只是隨手在電腦轉換了 Robynn & Kendy 的最新大碟《Dear Diary》到 USB 手指上，現在經 Musway 的



同軸數碼輸出至 Digitube S-192，播《有了你》，這兩位女孩子的和唱和諧悅耳，結他聲玲瓏剔透，筆者曾經看過她們的現場表演，現在聽來比現場還真實，人聲更傳神，空氣感包圍聽音間，音質非常吸引，兩把人聲和結他有距離感，並沒有一般播放檔案較平面的感覺，筆者相信這是 Lector 真空管解碼的獨特之處，將數碼聲人性化。

總結 筆者是 Lector Digicode 2.24 解碼器用家，對 Lector 的音色、音樂感瞭如指掌，新一代的 Digitube S-192 比舊款旗艦的空間感和動態對比度有過之而無不及，這是新一代升頻晶片的威力，性價比更高。若果閣下正在找尋一部有 USB 輸入的解碼器，而解碼器的音質又可取代現有的，Lector Digitube S-192 確實是不二之選。筆者更想知道最新旗艦的音質是否又大躍進，期待可借回來一試，說不定又要大破慳囊。🔊